

INSUMO O NOMBRE DEL TALLER:

## ¿QUÉ ES EL COLOR?

TIEMPO PREVISTO: Semana número \_\_\_ del \_\_\_ al \_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Horas de trabajo: \_\_\_\_\_

FASE AFECTIVA: ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

### “UNA HISTORIA CON COLORES”

Las mariposas son de colores cantaba una mañana el señor jardinero -y las flores son de colores lalalala pero los cantos también yo sí que se lalalala.  
Era su canción favorita pero el jardinero no sabía, ni mucho menos se acordaba donde la había aprendido, él solamente cumplía su deber de cuidar el jardín.  
Estando repitiendo lo que él no entendía escuchó el susurro como de una voz melodiosa sorprendido quedó al ver una mariposa que llevaba el verde esperanza, el amarillo del hermoso sol y que me dices, Oh... sorpresa cuando le encontró el negro como de socavón. Le pregunto: ¿cómo puedes tú tan pequeño ser, llevar ese vestido que brilla al amanecer con tantos colores hermosos y todos te quedan bien?

Le contestó la mariposa -no me has dejado hablar, estás tan distraído, yo tengo que decirte: los habitantes del jardín me han comisionado para explicarte algunas cosas y entiendas tu labor. Eres dulce, bonachón y ante todo un gran señor, pero debes saber que algunas veces te distraes...cortas mucho allí, pisas duro allá, y crees que todo listo está.  
Nosotros habitantes del jardín, te queremos, te necesitamos, somos seres vivos y nos alimentamos, nuestro hogar es tuyo, aprende para quien es cada flor, y entona tu canción.  
Las mariposas somos de colores, las libélulas también, como te parece el compae gusano, caminando lentamente como si llevara un acordeón y mi

madrina la araña con sus ocho patas tejedora incansable meciéndose en el aire con la melodía de aquel gorrión.  
Todos somos de colores las rosas y todas las flores...! ay ¡señor jardinero, tomémonos de las manos, hagamos un solo color ese que se llama amor-.

PROPÓSITO EXPRESIVO:

- Que yo grafique pensamientos proposicionales que contribuyan a mi mejor comprensión de la teoría del color.

EVALUACIÓN: INDICADOR O INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Aplico creativamente las técnicas como un recurso apropiado para el alcance de excelentes resultados

FASE COGNITIVA: CLARIDAD COGNITIVA



El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color, como cualquier otra técnica, está sometido a ciertas leyes, que conociéndolas será posible dominar el arte de la armonización, conocer los medios útiles que sirven para evitar la monotonía en una combinación cromática, estimular la facultad del gusto selectivo y afirmar la sensibilidad. La elección del color está

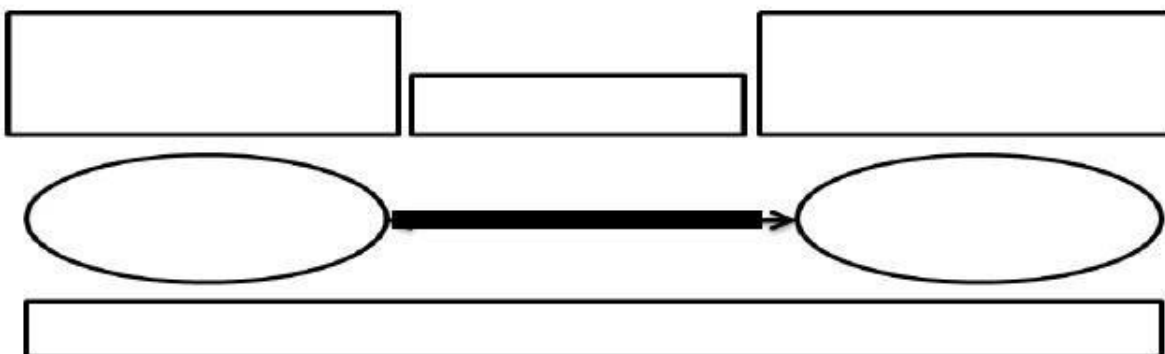
basada en factores estéticos, psíquicos, culturales, sociales y económicos. El nivel intelectual, el gusto de la comunidad, la localización y el clima también influyen en la elección; lo que se vincula a toda una teoría acerca del color, lo que facilita el uso respondiendo a las diversas necesidades.

La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores en el terreno de la pintura, el diseño gráfico, la fotografía, la televisión, etc. Mediante el conocimiento y el uso de la mencionada teoría y aplicando el modelo de color correspondiente, se consiguen los efectos deseados mediante la combinación de colores ya sean colores-luz o colores-pigmento.

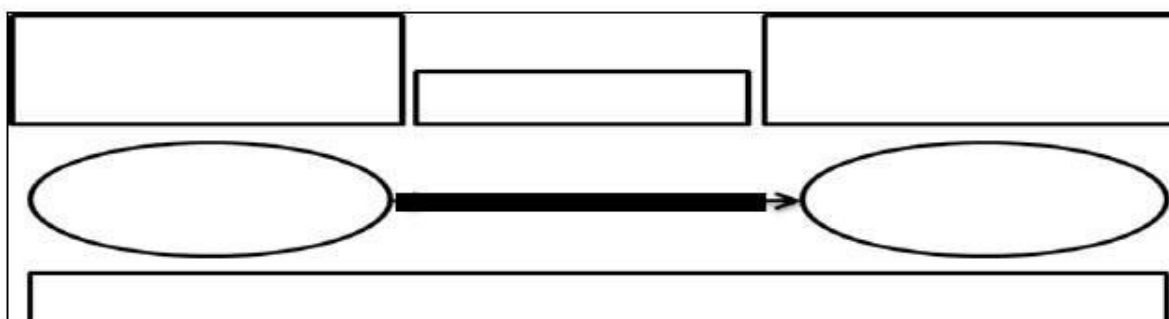
El color en las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimento frente a la escena o motivo original; usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos, adecuadamente será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado.

**FASE EXPRESIVA: ACTIVIDAD 1: GRAFICO LAS SIGUIENTES PROPOSICIONES:**

P.1. La luz blanca, produce espectro solar, que es una variada gama de colores, en el que pueden distinguirse los colores primarios y secundarios.



P.2. Los objetos al ser iluminados por la luz del sol, emiten un color, fenómeno conocido como refracción.



P.3. Los colores primarios que son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, los colores secundarios, que resultan de la combinación en partes iguales de los primarios y los colores terciarios, que se consiguen al mezclar partes iguales de un secundario y un primario que no haga parte de la mezcla; son la base para construir el círculo cromático.

