Сочинение.

!!! ВНИМАНИЕ. На каждый пункт плана от двух до четырех предложений. Пользуйтесь статьями из учебника, стр. 327 – 343. Там есть все, что нужно для сочинения!

План.

1. Реализм романа: создание «энциклопедии композиции романа: изображение человека многопланового, выявление этапов эволюции его характера во всех его противоречиях.
2. Своеобразие романа: композиции «принцип зеркального отражения» как основа построения сюжета.
3. С какой целью Пушкин соотносит первую и последнюю главы романа? Как в них реализуется этот сюжетно-композиционный принцип?
4. Каким предстает Онегин в первой и последней главах романа? Изменился ли он?

А. Судя по содержанию первой главы, Онегину тогда было присуще бездумное отношение к себе и людям, его окружающим; теперь его одолевают совесть, чувство вины, осознание допущенных ошибок (важнейшими в восьмой главе становятся строки о пробудившейся совести после убийств Ленского: «…окровавленная тень / Ему являлась каждый день»; об отчаянном желании вернуть утраченное из-за собственной самонадеянности свидетельствуют строки из письма Татьяне: «Я думал: вольность и покой / Замена счастью. Боже мой! / Как я ошибся, как наказан»).

Б. В юности бесцельная, хаотичная светская жизнь – теперь уединение, чтение, задумчивость, жизнь духовная («Он меж печатными строками / Читал духовными глазами / Другие строки. В них-то он / был совершенно углублен…»).

В. Если в первой главе основными его настроениями были хандра и рассеянная скука, то в восьмой – сосредоточенность и, как прежде у Татьяны, мечтательность («То сельский дом – и у окна/ сидит она… и все она!..»).

Г. В первой главе мы знакомимся с Онегиным, который в совершенстве овладел холодным опытом обольщения, «наукой страсти нежной»; в восьмой главе он испытывает мучительное для него пылкое чувство, свидетельством чему становится его письмо к Татьяне.

5. Каковы причины этих изменений? Проследите этапы жизненного пути героя и охарактеризуйте их с этой точки зрения.

6. Как относится светское общество к Евгению в этих главах? Обусловлено ли это теми изменениями, которые в нем произошли?

7. Как относится автор к Онегину из первой главы и к Онегину из восьмой? Как вы объясните изменение авторского отношения к своему герою?

8. Достиг ли определенной цели герой в результате своих скитаний? Была ли она у него?

9. Почему, по замыслу Пушкина, у романа открытый финал и кольцевая композиция? Каким вам представляется вам жизненный путь Онегина за пределами рамок сюжета? Сможет ли он преодолеть свой скептицизм или по-прежнему останется «лишним человеком»?